







RAQUEL GONZÁLEZ

# Las Arenas II

*Versatilidad en todos los sentidos, reforma integral de una vivienda en una finca de 1920*

El estudio de Raquel González Interiorismo firma el proyecto de reforma integral de esta vivienda en una finca de 1920 perfectamente organizada en 185m<sup>2</sup>, en Getxo (Vizcaya). La propietaria, Elisabeth Serna Otaño, buscaba la combinación de una vivienda de aire contemporáneo en la que se incluyera un buen número de antigüedades teniendo en cuenta la funcionalidad tanto en piezas como espacios.

La estructura de madera, los techos altos, los dos balcones de la fachada principal y el espectacular mirador que separa el salón del comedor-biblioteca confieren gran personalidad a este piso.

Los propietarios querían un hogar pensado al detalle y que se ajustara a sus necesidades actuales, en la que la distribución, las vistas y la madera fueran las protagonistas. "Era un espacio perfecto para ellos, una pareja con dos niños pequeños", asegura la interiorista.





### ZONA DE DÍA SALÓN, COMEDOR Y COCINA

Se diseñó una amplia zona de día en la que todos los espacios se comunican, ganando así amplitud visual y consiguiendo una circulación cómoda entre ellos. Las carpinterías de separación hacia el hall y el salón permiten la privacidad manteniendo, al mismo tiempo, la comunicación visual de toda la zona. Se han diseñado varios espacios que resultan muy versátiles como zonas de lectura, trabajo o descanso y todo ello redundando en un hogar cálido y funcional con amplias estancias llenas de luz en las que se consigue una combinación perfecta de casa antigua y acabados de vanguardia. La guinda del pastel es la impresionante moqueta con motivos geométricos, de Gastón y Daniela, que cubre gran parte de las zonas comunes.

### UN SALÓN CON VISTAS

En el salón destacan los materiales nobles, las paredes del salón revestidas de espejo y los diseños de carpintería a medida.

### UNA ZONA VERSÁTIL CON MIRADOR

Entre el salón y el comedor, se encuentra el mirador. Raquel González ha conseguido dar profundidad a este espacio con una moqueta de motivos geométricos a juego con carpintería y textiles.







### COMEDOR

Todo el proyecto se ha diseñado para ser práctico y versátil, adaptándolo al milímetro a las necesidades de la propiedad, de ahí que destaque la doble funcionalidad del espacio que ocupa el comedor, que se utiliza también como biblioteca y zona de trabajo.



## COCINA

La cocina es un diseño de Raquel González con mobiliario y detalles en negro, al igual que el resto de la vivienda. La distribución de esta zona se generó de forma natural en base a la circulación que hay desde la entrada de la vivienda hacia la cocina y el acceso al comedor y el office. La luz se proyecta directamente desde la ventana hacia la zona de trabajo y la barra, consiguiendo un espacio con mucha luz natural. La barra de bar con los taburetes enmarcan la cocina y la separan visualmente de la zona de comedor. En la cocina se han utilizado materiales de gran calidad como el Fénix en acabado mate, muy resistente a los arañazos, a la abrasión, al calor y a los disolventes y reactivos domésticos.



## ZONA DE NOCHE SUITE CON BAÑO Y VESTIDOR, DOS DORMITORIO Y UN BAÑO

Desde la entrada de la vivienda se accede, a mano derecha, a la zona de noche a través de un pasillo que nos lleva a las dos habitaciones infantiles con baño compartido y a la suite principal con vestidor y baño.



## DORMITORIO EN SUITE

A través del vestidor, con armarios a ambos lados forrados de espejos con color fume, se accede al dormitorio y al baño principal. La luz natural de la que disfrutan estas tres estancias de la suite ha permitido a Raquel González el uso de textiles y papel mural en tonos oscuros a juego con el resto de la vivienda. En el baño también se ha jugado con porcelánico en negro y madera para unificar tonos y acabados.







### **DORMITORIOS JUVENILES**

En ambos dormitorios juveniles se ha diseñado una funcional zona de estudio colocando la mesa en paralelo a la ventana e instalando unos estores para tamizar la luz y evitar molestias visuales a la hora de trabajar.

### **BAÑO**

El baño se ha diseñado en blanco y negro en un justo juego de equilibrios cromáticos, aprovechando la buena iluminación que tiene esta zona de la vivienda.





## Ficha técnica

**Proyecto:** Las Arenas II

**Estudio:** Raquel González

**Localización:** Getxo, Vizcaya

**Año:** 2022

**Intervención:** Reforma Integral y proyecto de ejecución de obra e interiorismo

**Fotógrafo:** David Montero

**Estilismo:** Cristina Rodríguez

Nacida en Barcelona pero bilbaína de adopción, y formada en la Escuela de Diseño IADE de la capital vasca, Raquel González dio sus primeros pasos en un estudio de la ciudad, siendo la más joven del equipo pero, a su vez, con la responsabilidad de llevar ella todas las obras. De aquellos años le ha quedado el deseo incontrolable de controlar esta parte de su trabajo. *"Soy muy buena en obras, soy súper ágil. No es lo que más me gusta, pero lo disfruto y reconozco que gestiono bien a la gente"*, declara.

En este sentido, Raquel González sabe que su estudio ha de nutrirse de los mejores industriales. *"Gracias a ellos y a mi capacidad de planificación -donde a veces hago más de administradora que de interiorista-, alcanzo la fase del anteproyecto y entonces ya puedo decir: ¡Que empiece la magia!".* Y el embrujo que conlleva todo el recorrido de un proyecto, con sus luces y sombras, alcanza el summum de la fascinación *"cuando ves la cara del cliente al entregarle su casa. Es lo mejor de todo"*.

Los proyectos de Raquel González son el resultado de mezclar todo este bagaje profesional con su propia manera de ser. Ella misma se define como una persona más organizada que creativa, de hecho, *"tengo un orden que da miedo"*, admite. Y esto no cabe duda que forma parte del ADN de su estudio, siendo gran parte del éxito de sus trabajos, porque *"es raro que falle en una entrega. Organizo muy bien toda la planificación, así como los tiempos, siempre ajustada al presupuesto"*. Además, se declara muy impaciente *"y se me nota"*, pero para ella un proyecto ha de cumplir sus términos establecidos a rajatabla. *"Que una obra dure más de seis meses es para pegarse un tiro"*, confiesa.